

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Алтайский край

Павловский район

МБОУ «Прутская СОШ»

РАССМОТРЕНО  
руководитель МО



Рихерт А.Н.  
№ 1 от «30» 08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО  
зам.директора по ВР



Вострова С.С.  
№192 от «31» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО  
директор МБОУ  
«Прутская СОШ»

№ 192 от «31» 08 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности

театра «Вдохновение»

для обучающихся 1-4 классов

п. Прутской 2023

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа театр «Вдохновение» разработана для обучающихся 1 – 4 классов.

Развитие художественно-творческих способностей личности была и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Особенно эта проблема обостряется в сложные критические периоды жизни общества, когда наиболее остро ощущается необходимость в творческих личностях, способных самостоятельно, по-новому разрешать возникшие трудности. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество. Особое место, в котором занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя.

Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе. Особое значение театральное творчество приобретает в начальной школе. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение).

Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Итогом курса является участие учеников в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра.

Курс рассчитан на 1 год обучения в начальной школе по 1 часу в неделю, 33 часа – 1 классе и 34 часа во 2 – 4 классах.

### **Содержание программы**

**Цель:** воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

**Задачи:**

- опираясь на синтетическую природу театрального искусства, способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка;
- помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;
- через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
- научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

Театр рассматривается в контексте других видов искусства, и в начальной школе даются общие представления о его специфике.

Отличительными особенностями и новизной программы является:

- *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка

средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;

- *принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);

- *принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

### **Формы проведения занятий:**

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля  
    работа в малых группах
- актёрский тренинг  
    выступление

### **Разделы программы:**

1. «Мы играем – мы мечтаем!»
2. Театр.
3. Основы актёрского мастерства.
4. Просмотр театральных постановок.
5. Наш театр.

**ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ ПРОГРАММЫ**  
**ФОРМЫ**  
**ОЖИДАЕМЫЙ ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ**

№ п/п	Тема раздела	Форма	Уровень Ожидаемый воспитательный результат
1	«Мы играем – мы мечтаем!»	игра	<p><b>II уровень</b></p> <p>Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.</p>
2	Театр	беседа	<p><b>I уровень</b></p> <p>Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.</p>
		экскурсия	<p><b>I уровень</b></p> <p>Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.</p>
3	Основы актёрского мастерства	изучение основ сценического мастерства	<p><b>I уровень</b></p> <p>Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.</p>

		актёрский тренинг	<b>II уровень</b> Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
4	Просмотр спектаклей в театрах и на видеодисках	просмотр спектакля	<b>I уровень</b> Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
		беседа	<b>I уровень</b> Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
		иллюстрирование	<b>I уровень</b> Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
5	Наш театр	мастерская образа	<b>II уровень</b> Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
		мастерская костюма,	<b>II уровень</b> Взаимодействие учеников между

		декораций	собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
		инсценировка, постановка спектакля	<b>II уровень</b> Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
		выступление	<b>II уровень</b> Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### **Мы играем – мы мечтаем!**

**Театр.** В театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы.

**Основы актёрского мастерства.** Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

**Просмотр театральных постановок.** Просмотр спектаклей. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

**Наш театр.** Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения. Изготовление костюмов, декораций.

### Тематическое планирование

## 1 класс (33 часа)

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	<b>Раздел «Мы играем – мы мечтаем!»</b>	<b>10</b>	<b>–</b>	<b>10</b>
1-10	Игры на развитие внимания и воображения.	10	–	10
	<b>Раздел «Просмотр спектаклей»</b>	<b>8</b>	<b>–</b>	<b>8</b>
11-16	Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках. 1. «Муха-Цокотуха». 2. «Тараканище». 3. «Айболит». 4. «Бармалей». 5. «Мойдодыр». 6. «Чудо-дерево».	6	–	6
17-18	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	2	–	2
	<b>Раздел «Наш театр»</b>	<b>15</b>	<b>–</b>	<b>15</b>
19-33	Инсценирование сказок Корнея Чуковского. 1. «Муха-Цокотуха». 2. «Тараканище». 3. «Айболит». Отчётные спектакли.	15	–	15
<b>Итого 33</b>	<b>Итого</b>	<b>33</b>	<b>–</b>	<b>33</b>

## 2 класс (34 часа)

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	<b>Раздел «Театр»</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
1	Дорога в театр.	1	2	-
2-4	В театре.	3	-	2
5-6	Как создаётся спектакль.	2	2	–
	<b>Раздел «Основы актёрского мастерства»</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>



7-11	Мимика. Пантомима.	5	1	4
	<b>Раздел «Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках»</b>	<b>5</b>	<b>–</b>	<b>5</b>
12-14	Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках. 1. «Сказка о рыбаке и рыбке». 2. «Чиполлино и его друзья». 3. «Приключения Братца Кролика и Братца Лиса».	3	–	3
15-16	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	2	–	2
	<b>Раздел «Наш театр»</b>	<b>18</b>	<b>–</b>	<b>18</b>
17-22	Работа над спектаклем по сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».	6	–	6
23-28	Работа над спектаклем по сказкам-миниатюрам Дж. Родари. Отчётный спектакль.	6	–	6
29-34	Работа над спектаклем по сказкам дядюшки Римуса. Отчётный спектакль.	6	–	6
<b>Итого 34</b>	<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>5</b>	<b>29</b>

### 3 класс (34 часа)

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	<b>Раздел «Театр»</b>	<b>15</b>	<b>10</b>	<b>5</b>
1-3	Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор.	3	2	1
4	Древнегреческий театр.	1	1	–
5	Театр «Глобус».	1	1	–
6	Театр под крышей.	1	1	–
7	Современный театр.	1	1	–
8	Театральный билет.	1	–	1
9	Театр кукол.	1	1	–
10-11	Музыкальный театр.	2	2	–
12-13	Цирк.	2	1	1
14	Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы.	1		1

15	Зритель в зале.	1	-	1
	<b>Раздел «Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках»</b>	<b>5</b>	<b>-</b>	<b>5</b>
16-18	Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках. 1. «Кот в сапогах». 2. «Золушка». 3. «Сказки Андерсена».	3	-	3
19-20	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	2	-	2
	<b>Раздел «Основы актёрского мастерства»</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
21-24	Театральный этюд.	4	1	3
	<b>Раздел «Наш театр»</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>10</b>
25-29	Работа над спектаклем по сказкам Ш. Перро. Отчётный спектакль.	5		5
30-34	Работа над спектаклем по сказкам Г.Х. Андерсена. Отчётный спектакль.	5	-	5
<b>Итого 34</b>	<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>11</b>	<b>23</b>

#### 4 класс (34 часа)

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	<b>Раздел «Театр»</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>-</b>
1-2	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.	2	2	-
3-4	Театральные жанры.	2	2	-
	<b>Раздел «Основы актёрского мастерства»</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>
5	Язык жестов.	1	-	1
6-8	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	3	-	3
9-10	Интонация.	2	-	2
11-12	Темп речи.	2	-	2
13	Рифма.	1	-	1
14	Ритм.	1	-	1

15	Считалка.	1	–	1
16	Скороговорка.	1	–	1
17	Искусство declamации.	1	-	1
18	Импровизация.	1	1	-
19-20	Диалог. Монолог.	2	1	1
	<b>Раздел «Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках»</b>	<b>4</b>	<b>–</b>	<b>4</b>
21-24	Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках. Беседа после просмотра спектакля. 1. «Сказки Пушкина». 2. «Басни дедушки Крылова».	4	–	4
	<b>Раздел «Наш театр»</b>	<b>10</b>	<b>–</b>	<b>10</b>
25-28	Работа над спектаклем по басням И.А. Крылова. Отчётный спектакль.	4		4
29-34	Работа над спектаклем по сказкам А.С Пушкина. Отчётный спектакль.	6	–	6
<b>Итого 34</b>	<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>6</b>	<b>28</b>